

Louise BARBU

Résonance sensible d'une épopée sidérale (1)

Louise Barbu est née le 27 avril 1931 à Orly. Tout en parcourant les musées, les galeries et autres lieux culturels, cette autodidacte apprend l'art de la peinture.

Dotée d'un dynamisme extraordinaire elle explore les méandres de la peinture abstraite. Abstraite car non figurative. Elle s'en détache tout de même par des formes organiques parfaitement définies et délimitées, le tout dans un espace parfaitement organisé, parlant elle-même de « non figuration figurée ». Cette phrase reflète bien le goût de l'artiste pour les paradoxes et la conciliation des impossibles.

Louise Barbu a profondément été marquée par le souvenir des ciels de son enfance à Orly, traversés par les sillages des avions. Le registre végétal de ses débuts puise aussi son inspiration dans son jardin de Thiais où elle réalise ses premières toiles faites d'éléments végétaux collés dans des espaces en apesanteur, toiles qu'elle nomme la « période de l'air ».

S'ensuit la longue série des « Sensualités » dans les années 1970, où les formes, grâce à une lumière intérieure, semblent se gonfler, se tendre comme des «peaux». Ces formes sensuelles, presque sexuelles, jouent sur la tension entre la profondeur et la planéité et ne manquent pas d'interpeller l'imaginaire du spectateur.



Sensualité diffuse



Trajectoires de lumières aléatoires

C'est au milieu des années 1980 qu'un changement s'opère. Louise Barbu introduit de nouvelles formes, plus étirées, sortes de tiges végétales venant transpercer les formes. On note également un changement dans la couleur, les bleus et roses tendres sont remplacés par une palette plus vive, de subtils dégradés de blanc, de jaune, de rouge et de vert. Puis vient le noir qui va permettre à la forme de gagner en relief et de sortir de l'ombre pour mieux rayonner dans la lumière. C'est de ce jeu d'ombre et de lumière que le fond s'insinue dans la forme donnant une impression de continuité et d'infini aux toiles de Louise Barbu.

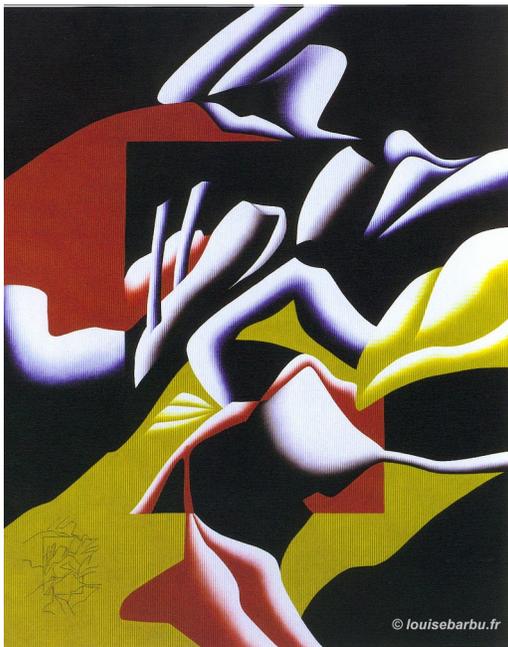


Diamant noir

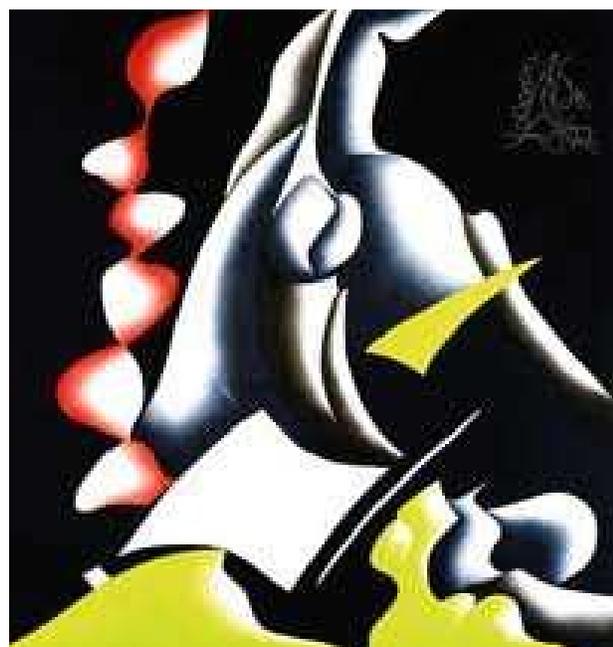


Trajectoires de lumières aléatoires

Au fil du temps d'autres formes s'immiscent dans l'univers sidéral de l'artiste créant ainsi véritablement un alphabet qui lui est propre : les « **carrés souples** », les « **interdits tolérés** », les « **filtres d'air** » qui évoquent les traînées blanches laissées par les avions dans le ciel, le « **dessin géniteur** ». Ce dernier, survenu en 1996, est l'esquisse miniature peinte en blanc dans un coin du tableau, toujours placé en dernier sur la toile et rappelle la forme initiale.



Le dessin géniteur « Souche de tout »



La pertinence de l'ADN

Apparues plus récemment, les volutes spiralées de « **l'ADN** » viennent s'ajouter au langage des toiles. L'artiste choisit de laisser libre cours à l'imagination du spectateur quant à cette présence, mais on ne peut s'empêcher d'y voir une allusion figurative au monde du vivant, à la vie et plus largement au temps qui passe.

Louise BARBU

Vu par Lydia HARAMBOURG (2)

« Une évidence s'impose. La peinture de Louise Barbu est immédiatement reconnaissable. Elle enchante, elle intrigue, elle questionne, peut-être même affole-t-elle, mais il y a une certitude, après sa rencontre, notre regard ne sera plus exactement le même sur les choses qui nous entourent.

L'intemporalité des formes liées à la logique intérieure qui préside à leur élaboration, scelle une vision intense et complexe.

Partie à ses débuts d'un songe floral, Louise Barbu parvient à force d'une ascèse artistique rare, à resserrer l'essentiel dans une démarche qui donne réalité à ce qui n'en a pas. Tout un jeu rythmique de protubérances scandées par les courbes ondulantes auxquelles répondent les arêtes cassantes de volumes en suspens. Une fluidité cernée par un dessin qui détermine non seulement l'image, mais donne une âme à ces formes évocatrices d'un sentiment, d'une surréalité.

Tour à tour guetteur et semeur, Louise Barbu s'interdit toute facilité. C'est naturellement, qu'un chant profond s'élève de ces apparitions débridées, utopiques qui relèvent d'une poésie vraie, loin de tout pittoresque extérieur, que seuls viennent prolonger les titres de ses tableaux.

Corps différents pour un cosmos différent, la peinture y gagne un autre langage. Une énergie formelle et colorée devenue lumière qui réinvente le monde ».

Références :

(1) *Résonance sensible d'une épopée sidérale* – Louise BARBU- Musée de la Vallée de la Creuse – Exposition du 08 mars au 14 avril 2013

(2) **Lydia HARAMBOURG, critique d'art.** Préface du catalogue de l'exposition *Semeurs d'irréels* - Louise BARBU, (extraits) - Centre culturel Chapelle des Calvairiennes - Mayenne, avril 1999.

Expositions :

Les œuvres de Louise Barbu sont exposées dans différents lieux culturels en France (Paris, Angers, Mayenne, Toulon, Nice, Le Touquet, Château de Carrouges...) et à l'étranger (Suisse, Allemagne, Belgique, Japon, USA...).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1980 Galerie Iris Clert – Neuilly-sur-Seine – France
1981 Galerie Service – Genève – Suisse
1982 Aux Anyssetiers du Roy – Paris – France
1984 Syn'Art – Paris – France
Palais de l'Europe – Le Touquet – France
Galerie d'Art ACAP – Le Touquet – France
1985 Mussavi Arts Center – New York – USA
1986 Maison Française – Columbia University – New York – USA
1987 Mussavi Arts Center – New York – USA
Galerie Henri Bénézit – Paris – France
1989 Galerie Kunst Raum – Cologne, RFA
1990 Galerie Henri Bénézit, Paris, France
1992 Galerie Demay-Debève – Le Touquet – France
1994 Office Fléchois d'Action Culturelle – Hôtel Huger – La Flèche – France
1996 Galerie Henri Bénézit – Paris – France
1999 Centre Culturel – Chapelle des Calvairiennes – Mayenne – France
2002 Centre Noroît – Arras – France
2004 Maison des Arts – Châtillon – Hauts-de-Seine – France
2006 Musée du Touquet – Le Touquet – France
2009 Donation Mario Prassinis – Saint-Rémy-de-Provence – France
2011 Château de Carrouges – Orne – France
2013 Musée de la Vallée de la Creuse – Eguzon – Indre – France
2017 Galerie Sens Intérieur – Presqu'île de Saint-Tropez – Cité Lacustre – Port Cogolin

EXPOSITIONS COLLECTIVES EN FRANCE

1974 « Grande Femmes, Petits Formats », Iris Clert, Christophe, Paris.
1977 Galerie Iris Clert, FIAC, Paris. 1978 Salon de Montrouge.
1978 Salon International d'Art, Musée de la Ville de Toulon.
1978 Salon International de Monte-Carlo.
1980 Galerie Iris Clert, Horizon Jeunesse, MIGAM, Grand-Paris, Paris.
1980 Salon éclaté, Paris. 1982 Figuration Critique, Paris.
1982 L'Art et la Mode, Espace Pierre Cardin, Paris.
1983 Galerie d'Art ACAP, Le Touquet. 1984 Galerie Henri Bénézit, Paris.
1984 5e Salon de Création Artistique, Bourg-en-Bresse.
1984 « Expression quotidienne », Vitry-sur-Seine, Galerie Municipale.
1985 « Créations, mot féminin pluriel, « Les Hauts de Belleville », MJC.
1985 « Confrontations », « Les Hauts de Belleville », MJC. 1985 « Dialogue », UNESCO, Paris.

1985 « La Traductière », Maison des Ecrivains, Paris.
 1986 Hommage à Iris Clert, Acropolis, Nice
 1986 Exposition d'Art Contemporain, ADAC, au Vésinet et à la Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.
 1987 « Corée-France », Centre Culturel Corée, Paris.
 1987 Hauts de Belleville, MCJ de Belleville, Paris.
 1988 Hommage à Iris Clert, Grand Palais, Paris.
 1989 Galerie Henri Bénézit, Paris.
 1991 Galerie Henri Bénézit, Marché d'Art International, Le Touquet.
 1993 Galerie Demay-Debève, Marché d'Art International, Le Touquet
 1993 Musée Véra, Saint-Germain-en-Laye.
 1993 L'art à l'Ecole, Ministère de la Jeunesse et des Sports, Paris
 1993 La Traductière, Maison des Ecrivains, Paris.
 1994 PHASES, Plemet-Ploeue-Quintin.
 1996 Musée Véra, Saint-Germain-en-Laye.
 1997 Salon International d'Art Contemporain de Monte-Carlo.
 1999 Mac 2000, Espace Eiffel-Branly, Paris.
 2000 « L'oiseau change de ciel », Château de Montauriol, Montauban.
 2000 Le mouvement PHASES, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
 2000 Le mouvement PHASES, Centre Noroit, Arras.
 2002 Mac 2000, Espace Auteuil, Paris.
 2002 Salon d'Art Contemporain, artiste invitée, Espace Culturel, Viry-Châtillon.
 2002 Salon d'Automne, artiste invitée, Espace Maurice Béjart, Verneuil-sur-Seine.
 2002 Salon d'Angers, Angers.
 2002 Galerie F. Thibault, Saint-Brieuc.
 2003 « De la Terre au Ciel », Grenier du Chapitre, Cahors
 2003 Le choix et découverte de l'œil Neuf, Marly-le-Roi.
 2005 « Le pli s'illustre », Abbaye aux Dames, Caen.
 2006 « Sélection de Comparaisons », Chapelle des Jésuites, Chaumont, Haute-Marne.
 2006 « Un monde surréaliste », œuvres sur papier, Galerie Les Yeux Fertiles, Paris.

AUTRES EXPOSITIONS COLLECTIVES EN FRANCE

Comparaisons – Grand Palais – Paris – Sélectionnée (France – Japon) jusqu'en Février 2020
 Salon Comparaisons - Grand Palais Ephémère - Hommage à Louise Barbu Février 2022. Salon
 de Mai – Grand Palais – autres lieux à Paris jusqu'en Mai 2014
 Musée Ingres – Montauban
 Fouilles dans un jardin surréaliste – Galerie « Les Yeux Fertiles » – Paris Grands et Jeunes
 d'Aujourd'hui – Grand Palais – Paris jusqu'en 1998 Musée de La Poste – Paris
 Les 20 ans de la Maison des Arts – Châtillon
 Foire de Strasbourg – Galerie « Les Yeux Fertiles »
 Choix de l'Œil Neuf Atelier Z « Wood Cottage » – Le Vésinet
 Galerie Sens Intérieur – Presqu'île de Saint-Tropez – Cité Lacustre – Port Cogolin

EXPOSITIONS COLLECTIVES A L'ETRANGER

1967 Casino de Knokke, Knokke, Belgique.

1976 Galerie Carone, Fort Lauderdale, Floride, USA.

1978 Institut Français, Munich, RFA.

1991 Ambassade de France, Washington, USA.

1985-1990-1992 Exposition itinérante « France-Japon » par le Nippon Television Network, Musée municipal de Tokyo, Sapporo, Hiroshima, etc. Japon.

2002 A.P.S. Xie Biennale – Kenschthaus beim Engel, Luxembourg, Luxembourg.

PREFACES, TEXTES ET ARTICLES

Iris Clert – Jeanine Warnod - Gérard Xuriguera – Henri Raynal – Pierre Brisset – Lydia Harambourg – Manuel Jover – Brigitte des Isles – Ludovic Duhamel – Marc Hérisse – Théophile Barbu – Jacques-Louis Binet – Will Grant – A.R. Wyler – Antonia Urrutia – Edouard Jaguer – Claude Libert – Pierre Josset – Palmer-Poroner – Paul Duchein – Denis Ruggieri – André Descamps – Guy Rivault – Franck de la Varenne

DIVERSES REALISATIONS

1985 Réalisation et exposition de trois tapisseries à l'initiative de la Maison Roumaine, Paris.

1997 « Secrets Ouverts » Film Vidéo 26 mn, Réalisation T. Barbu, Production : R&D, Label Image.