

Visite de l'Hôtel de la Marine du 20 décembre 2022

Nous nous sommes retrouvés dans la cour de l'intendant (300 m²) qui est protégée par une verrière cristalline dessinée par Hugh Dutton.



En 1748, la Ville de Paris décide d'édifier un décor à la gloire du Roi Louis XV sur l'emplacement de l'actuelle place de la Concorde. Louis XV confie en 1755 l'aménagement de cette place à l'architecte Ange-Jacques Gabriel qui propose d'ériger deux palais encadrant la rue Royale dont, à l'Est, un palais affecté en 1767 au Garde-Meuble de la Couronne. Ce palais se situe le long du trajet que les rois Louis XV et Louis XVI empruntaient depuis le Louvre pour rejoindre le château de Versailles. Jacques-Germain Soufflot participe à une partie de sa construction dont le gros œuvre s'achève en 1774.

Le Garde-Meuble sert d'abord de dépôt d'armes et de munitions ; il conserve également les bijoux de la couronne de France. Il est géré par des intendants, officiers de la maison royale. Les insurgés de 1789 investissent et saccagent l'Hôtel pour se procurer les armes et dans la nuit du 16 septembre 1792, une quarantaine de personnes entrent dans le salon où sont exposés les bijoux de la couronne, et dérobent un butin de près de 30 millions de Francs.

Dès le début de la Révolution, le roi Louis XVI quitte Versailles pour Paris et toutes les administrations le suivent. Le Garde-Meuble royal devient le siège du Ministère de la Marine à partir de 1789. Ce ministère y résidera pendant 226 ans. Ce n'est qu'en 2015 que le ministère quitte l'Hôtel de la Marine. Le bâtiment est confié au Centre des Monuments Nationaux qui décide de faire revivre l'Hôtel à l'époque de sa construction au XVIIIe siècle. Les restaurations ont été réalisées de 2017 à 2020. Sous les couches de peintures et décors ajoutés au fil des années, les peintures d'origine des appartements des intendants du Garde-Meuble de Louis XV et Louis XVI sont réapparues. Aménagés dès 1765 par l'Intendant Pierre Elisabeth de Fontanieu, les appartements sont réorganisés par son successeur Marc-Antoine Thierry de Ville d'Avray en 1786. Ils sont un exemple de l'appartement idéal des aristocrates de la fin du siècle des Lumières.

Les appartements de l'intendant comprennent :

- Au nord, les appartements de Thierry de Ville d'Avray : une antichambre, une chambre, le cabinet d'audience, une bibliothèque et le cabinet des bains.
- Au sud, la chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray.
- Les deux appartements sont reliés entre eux par les pièces de réception : salon et salle à manger.
- Sur cour, la chambre de Pierre Elisabeth de Fontanieu ainsi que le cabinet des glaces et le cabinet doré.

Appartements des intendants

Comme tout visiteur reçu par les intendants, nous avons fait antichambre avant de pénétrer dans la bibliothèque de Marc-Antoine Thierry de Ville-d'Avray. Elle contient des ouvrages sur l'esclavage et de nombreuses cartes maritimes, le plus ancien livre date de 1657. Le cabinet d'audience richement décoré contient un bureau cylindrique de l'ébéniste Jean-Henri Riesener. Le bureau de travail de l'intendant est plus sobre. La chambre à coucher date de 1787 et contient un lit à alcôve, un bureau plat Louis XVI, et un parquet de style « Versailles ». L'intendant avait à sa disposition un laboratoire où il pouvait réaliser des expériences de physique et de chimie et une salle de bain. A cette époque, un drap enveloppait la baignoire afin de filtrer les impuretés. Les fauteuils sont de style Louis XVI.



Cabinet d'audience.

Le parquet en bois précieux (acajou, ébène, bois de rose, citronnier) date du temps de la Marine



Chambre à coucher



« Laboratoire »



Salle de bain

La chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray est de style Louis XVI, les murs sont recouverts de tissus de couleur verte et le lit est à baldaquin à la polonoise.



Madame Thierry de Ville d'Avray tenait salon, et accueillait le tout Paris et les intellectuels. La salle à manger était alors une salle de réception fixe, on ne recevait plus sur des tréteaux mobiles. Le maître d'hôtel présentait les plats les plus raffinés en fonction des règles de préséance. C'est ce qu'on appelle « le service à la française ». Un ascenseur passe-plat, caché dans un meuble, fonctionnait entre les cuisines et la salle à manger pour conserver les plats à température.



Après le repas, les invités se dirigeaient vers le salon de jeu. La cheminée en porphyre est ornée de bronzes. De nombreuses statuette en bronze décorent les meubles, c'est Louis XIV qui en a lancé la mode.



La chambre de Pierre Elisabeth de Fontanieu est entièrement tapissée de damas rouge. Le cabinet des glaces contigu à la chambre et le cabinet doré, son cabinet de travail, sont d'un extrême raffinement.



Chambre de Pierre Elisabeth de Fontanieu



Cabinet des glaces



Cabinet doré

Les salons de la Marine

Un escalier monumental dessert ces appartements mais également les anciennes galeries d'expositions des collections royales situées sur la façade donnant sur la place de la Concorde : salle d'armes, galerie des grands meubles, salle des bijoux, galerie des bronzes. Elles avaient pour fonction de promouvoir l'excellence des arts décoratifs à la française et la puissance de la monarchie.

Ces pièces ont été transformées à partir de 1843 et ont conservé les dorures des salons d'honneur de la Marine. On peut y admirer le bureau du chef d'état-major de la Marine, la salle de bal aux décors fastueux, la galerie des grandes préfectures maritimes françaises avec les portraits des grands marins et corsaires.



Salon des amiraux



Salon d'honneur et salle de bal



Bureau du chef d'état-major de la Marine



Galerie des ports de guerre

Cet Hôtel somptueux mérite votre visite, malheureusement il vient de fermer en janvier 2023 en raison d'un incendie qui a débuté dans un local technique et a ravagé une partie de la toiture. Heureusement, les appartements des intendants et les salons de la Marine n'ont pas été atteints.

Edwige Masure et Claude Alquié