

SAINT-QUENTIN ET LE FAMILISTÈRE GODIN À GUISE

14 et 15 juin 2023

C'est sous un soleil éclatant que nous avons visité la ville de Saint Quentin, riche de trésors « Art Déco », puis le familistère Godin situé dans la ville voisine de Guise. Après une petite promenade pour les plus matinaux au marché et dans les rues voisines, la visite a commencé par la découverte de la basilique de Saint-Quentin.



Place de l'Hôtel de Ville



Le marché



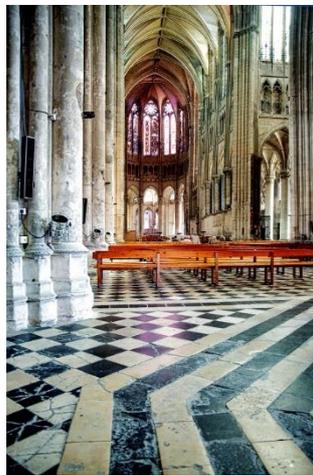
Un peu de « Street Art »

La basilique de Saint-Quentin

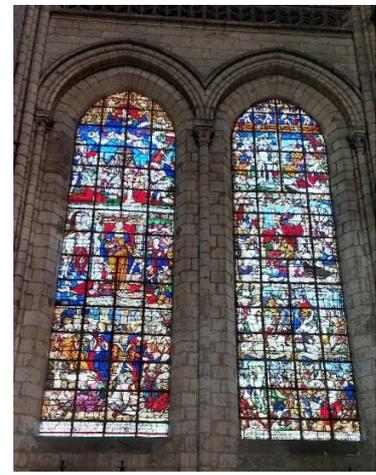
Deux guides nous ont fait découvrir cette superbe basilique en la situant dans l'histoire de la ville. Deuxième édifice gothique de Picardie par ses dimensions, la basilique a été édifiée de la fin du XIIème à la fin du XVème siècle, sur le lieu de sépulture du martyr Quentin et a été un lieu de pèlerinage. La tour-porche est héritée de l'édifice roman précédent. Après le porche, à l'entrée de la nef, un labyrinthe de 260 mètres de long, formé de dalles blanches et noires, s'inscrit dans le pavage. Les pèlerins le parcouraient avant d'aller vers les reliques. La nef qui s'élève à 34m50, est éclairée par des vitraux de différentes époques, dont certains du XVIème siècle.



Devant la tour-porche



La nef





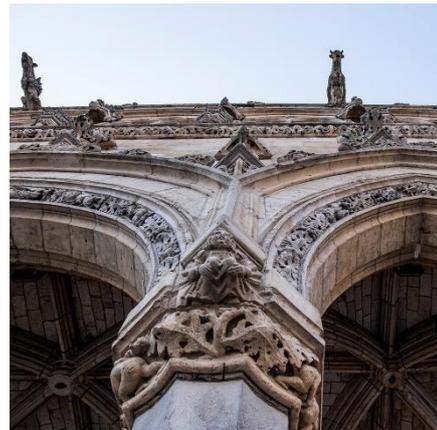
Le labyrinthe, l'un des rares subsistants



Notre guide en pleine action

L'hôtel de ville

L'hôtel de ville a été construit de 1331 à 1509, puis remanié à la fin du XIX siècle. Sa façade, de style gothique flamboyant, est une véritable dentelle de pierre dans laquelle sont sculptés des symboles politiques, des scènes de la vie quotidienne et des représentations du bestiaire médiéval.



Après la première guerre mondiale, l'intérieur de l'hôtel de ville a été profondément remanié en 1926 par l'architecte Louis Guindez, dans le style Art Déco. Dans la salle du conseil la galerie haute en fer forgé et les luminaires conçus par Guindez sont particulièrement remarquables.



Le musée Antoine Lécuyer

Le musée Antoine Lécuyer rassemble de magnifiques pastels de Maurice Quentin de La Tour et des œuvres de la période Art Déco.



Quelques trésors Art Déco



La poste : lustre et mosaïque



Plafond du restaurant La Villa d'Isle



Le conservatoire de musique

Le buffet de la gare de Saint Quentin

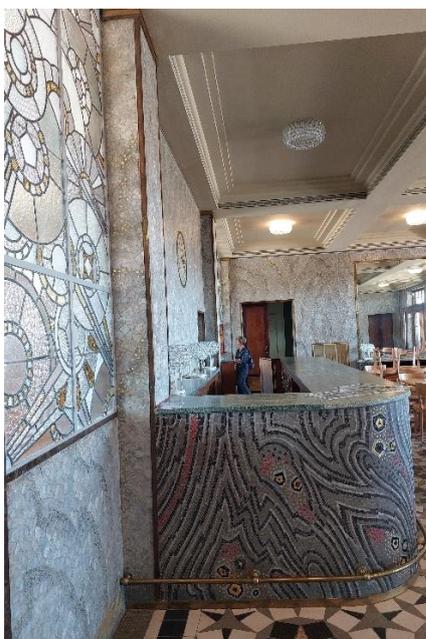
La gare de Saint Quentin fut inaugurée en 1850. Avec l'essor du transport ferroviaire, un buffet-hôtel y est ouvert en 1887. Après la première guerre mondiale, la gare qui a échappé à la destruction est restaurée et son buffet remis en service, mais un grand incendie la dévaste en 1922. Sa reconstruction est confiée aux architectes Gustave Umbdenstock et Urbain Cassan, dont la contribution essentielle est la création du nouveau buffet-hôtel qui ouvre en juillet 1926. Cassan confie au maître-verrier Auguste Labouret la réalisation des mosaïques, des vitraux, des appliques et des plafonniers.



La gare de Saint Quentin reconstruite en 1926



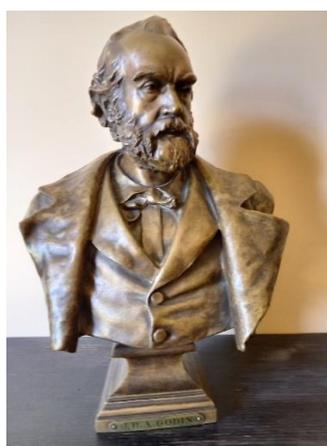
Dallage du buffet de la gare



Le familistère Godin à Guise

Jean Baptiste André Godin (1817-1888) est un grand industriel autodidacte qui fit fortune en innovant la production de poêle de chauffage en remplaçant la tôle par la fonte de fer. Issu d'une famille d'artisans serruriers picards, c'est au cours de son tour de France ouvrier qu'il prend conscience de la question sociale. Sensible à l'idée de la redistribution des richesses industrielles aux ouvriers, il découvre les idées de Charles Fourier en 1842. Souhaitant offrir à ses ouvriers le confort dont seuls les bourgeois pouvaient alors bénéficier, il entreprend, à partir de 1859, de créer une structure coopérative autour de son usine de Guise, le **Familistère** dont il sera à la fois l'ingénieur, l'architecte et l'urbaniste. La partie centrale est le **Palais social** (logements modernes pour l'époque autour d'une cour commune sous verrière).

Dans le cadre du fonctionnement autogéré du familistère sont mis en place des "équivalents de richesse" qui visent à réduire l'écart entre les classes sociales : avantages sociaux (assurance maladie, retraite, etc.), confort inédit (chauffage central, distribution de l'eau, douches et toilettes, éclairage au gaz...), services partagés (économat, crèche, lavoir, piscine...) et dispositifs visant à l'éducation des habitants (écoles, cours du soir pour les adultes, théâtre...).





Après ces deux journées bien remplies, nous garderons le souvenir d'une escapade enrichissante qui s'est déroulée dans une atmosphère très amicale et détendue.

Claude Alquié et Maurice Renard