

## Visite-conférence au Musée Yves Saint Laurent (30 novembre 2018)

Nous avons eu le privilège de visiter l'exposition "L'Asie rêvée d'Yves saint Laurent" en petit groupe et avant l'ouverture du musée, ce qui nous a permis de découvrir tranquillement l'hôtel particulier du 5 avenue Marceau où Yves saint Laurent a installé sa maison de couture en 1974.

Yves Saint Laurent s'est inspiré de l'Asie avant même d'y faire des séjours. Il était très cultivé et s'est construit une idée des cultures asiatiques, grâce aux livres, au cinéma, et aux objets anciens qu'il voyait au musée Guimet ou qu'il a aussi collectionnés avec Pierre Bergé. Un des intérêts de cette exposition est la présence auprès des modèles créés des objets qui les ont inspirés.



Le vase bleu dont le col a inspiré des emmanchures carrées

Trois pays ont particulièrement inspiré Yves Saint Laurent, la Chine, le Japon et l'Inde.

De la Chine, lors de sa collection automne-hiver 1977, il reprendra des vêtements amples caractéristiques d'un haut rang social, et des motifs floraux qu'il interprète de façon très colorée.

L'Inde est une source d'inspiration importante pour Yves Saint Laurent qui dès sa collection de printemps-été 1962 réinterprète les vêtements de la garde-robe princière. En 1969, il introduit sa version du pyjama ("vêtement de jambes"). Il dessine aussi de merveilleuses robes inspirées du sari.

Au Japon, le kimono inspire particulièrement Yves Saint Laurent qui ne donne une version fluide et accompagnant la silhouette sans la contraindre

Une pièce est consacrée au lancement du parfum Opium qui fit scandale aux Etats Unis de par sa dénomination. Nous pouvons y suivre les différentes étapes de la création de son flacon et les esquisses faites par Yves Saint Laurent pour la soirée de lancement.

Yves Saint Laurent a aussi créé de nombreux bijoux, les vitrines nous montrent côte à côte, bijoux anciens dont il s'est inspiré et bijoux de matières nouvelles qu'il a créés.

Enfin, la pièce peut-être la plus émouvante le bureau d'Yves Saint Laurent resté tel quel avec les coupons de tissus, les boîtes de rubans en tous genres, son bureau, et le bureau de ses collaborateurs, simples planches sur des tréteaux. Une petite vidéo, permet de nous faire une idée de la création d'un modèle. En 3s, YSL esquisse une silhouette impressionnante d'allure.

Une exposition à voir jusqu'au 27/01/2019.

Françoise Le Calvez