

**VISITE PRIVEE – IRCAM
MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013**



L'institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam) est le plus grand centre de recherche publique au monde dédié au son et à la musique. Lieu unique où convergent la création artistique, l'innovation technologique et la recherche scientifique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Situé sur le parvis Beaubourg, en face de la Fontaine Stravinsky de Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, le bâtiment de l'Ircam a été conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers, Patrick et Daniel Rubin. Il héberge l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) soutenue par l'Université Pierre et Marie Curie et par le CNRS.

Vous aurez le privilège d'être accueilli par Frank Madlener, directeur de l'Ircam, et de visiter les espaces de recherche et de création habituellement non accessibles

VISITE PRIVEE – IRCAM
MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013

Programme :

10h - salle Stravinsky

Accueil par Frank Madlener, directeur de l'Ircam.

Présentation générale des activités de recherche par Hugues Vinet, directeur scientifique.

Présentation des recherches sur la voix par Nicolas Obin, maître de conférences à l'UPMC, chercheur de l'équipe Analyse/Synthèse des sons.

Exposé autour du thème « musique et informatique », domaine au cœur de la recherche à l'Ircam, par Carlos Agon, professeur à l'UPMC, chercheur de l'équipe Représentations musicales.

11h15 - salle Stravinsky

Rencontre exceptionnelle avec le compositeur catalan Hèctor Parra qui a conçu dans les studios de l'Ircam sa prochaine création « Te craindre en ton absence », monodrame d'après un texte inédit de l'écrivaine Marie NDiaye (représentations aux Bouffes du Nord en mars prochain).

11h45 - niveaux -2 et -4

Visite des espaces dont les studios, la chambre anéchoïque ainsi que la salle de concert. Commentaires de Marine Nicodeau et Deborah Lopatin, Ircam/ communication et partenariat.

12h15 - fin de la visite.

12h 30 - déjeuner prévu dans un espace réservé dans une brasserie proche de l'Ircam.

Références :

[pour découvrir l'Ircam](http://www.ircam.fr/)

<http://www.ircam.fr/>

Participation aux frais :

Visite gratuite. Déjeuner optionnel (25 euros environ).

Inscriptions :

Visite ouverte à quarante participants.

Les demandes d'inscription sont à adresser avant le 26 novembre à Jean-Claude Boucaut (jean-claude.boucaut@upmc.fr) en précisant la participation ou non au déjeuner. Elles seront enregistrées par ordre d'arrivée et confirmées par mail.

Point de rencontre : 9h45, devant l'entrée de l'Ircam, 1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris.

NB. Les inscriptions pour la représentation aux Bouffes du Nord de l'œuvre de Marie NDiaye et Hèctor Parra « Te craindre en ton absence » du 5 mars 2014 seront enregistrées ultérieurement.