

Les Anciens à Montparnasse, 18 novembre 2021
Quelques étapes de la promenade
(avec à la main la documentation distribuée aux participants)



1. Au lycée Guillaume Tirel

Quel bâtiment moderne ! Un lycée, vraiment ? Oui, mais du haut de gamme. Tous les diplômés trouvent du travail, et dans de grandes maisons. C'est ici que Potel & Chabot recrute des stagiaires pour assurer la restauration à Roland-Garros.

Nous sommes reçus par l'adjoint au directeur, ce dernier étant à Rome. La pandémie n'a freiné que momentanément les contacts internationaux. D'ailleurs, sauf pendant le confinement total, le lycée a maintenu tous ses enseignements en présentiel.

Déjeuner très réussi (le dessert en particulier, simple et subtil), avec un vin blanc sec et... du beaujolais nouveau tout juste sorti des caves (puisque nous sommes le 3ème jeudi de novembre). Au service, des élèves de seconde... À noter que le lycée est muni de trois restaurants : il vaut mieux réserver à l'avance !

En sortant, à gauche, traversée du square Yves Klein (un triangle, en vérité) vers la rue Campagne-Première, avec devant nous le fameux immeuble du n°31, si cher aux architectes du lycée. Il est en effet très impressionnant - merci à eux d'avoir ménagé cette perspective !

À côté de lui, l'hôtel Istria se fait discret. Un peu plus loin, au n° 21 se trouve...

2. Le passage d'Enfer

L'accès au passage d'Enfer se fait normalement par le boulevard Raspail, l'entrée par la rue Campagne-Première étant réservée à ses habitants - ce qui explique la tranquillité des lieux. Heureusement, cette porte s'ouvre pour nous....



Nous entrons dans un monde "hors du temps". Une cité ouvrière ? Les choses ont bien changé. Les pavés lui donnent un cachet remarquable (on nous dit qu'ils sont d'origine - milieu du XIXème s. - alors que les pavés posés aujourd'hui dans Paris seraient importés de Chine : je n'ai pas pu trouver d'indication allant dans ce sens).

À main droite, on repère le revers du fameux immeuble d'Arfvidson (n°31 rue Campagne-Première), avec le même décor de grès flammé, mais plus discret que sur la façade principale, comme il se doit.

Nous sortons du passage par le boulevard Raspail, nous remontons le boulevard pour traverser dans les clous, et nous adoptons une formation serrée pour partir vers le sud.



3. Cité Nicolas Poussin

Pas de chance, la grille reste obstinément fermée.

Nous poursuivons notre pérégrination, côté des n°s pairs du boulevard Raspail.

4. École spéciale d'architecture, école Camondo, et de l'autre côté du boulevard, la Fondation Cartier.

Le mur de l'ESA est devenu une œuvre de *street art* !



5. Rue Victor-Schœlcher, Institut Giacometti

Nous longeons la végétation du cimetière jusqu'au n°11, nous traversons et nous remontons au n°5, où nous arrivons au but de la promenade. En deux groupes, nous faisons connaissance avec Barbara Chase-Riboud, sculptrice et poétesse afro-américaine, dans un intérieur superbe, digne écrin pour cette exposition. Vers 15h45, nous nous séparons.

